

QUINTO ANIVERSARIO

29 septiembre – 1 noviembre 2015



CLIPPING DE PRENSA

ÍNDICE

TELEVISIONES		
24 HORAS TVE	<i>La hora cultural en 24 h</i>	15/10/15
La 2	<i>La 2 Noticias</i>	29/09/15
TVE 1	<i>Informativo de Madrid</i>	29/09/15

PERIÓDICOS		
EL MUNDO	<i>El Microteatro se hace grande</i>	04/10/15
EL PAÍS	<i>Un lustro de microteatro en 52 piezas teatrales</i>	02/10/15

PERIÓDICOS ONLINE		
ABC	<i>Microteatro por dinero: éxito desde el burdel</i>	02/10/15
EL PAÍS	<i>Un lustro de microteatro en 52 piezas teatrales</i>	02/10/15

REVISTAS		
XL SEMANAL	<i>(... escena) Cinco años de Microteatro</i>	25/10/15
IN TOUCH	<i>Microteatro</i>	15/10/15
METRÓPOLI	<i>El hueso de jamón</i>	09/10/15
GUÍA DEL OCIO	<i>Elogio a la brevedad</i>	02/10/15

REVISTAS ONLINE		
NEO 2	<i>5º Aniversario de Microteatro</i>	01/10/15
GUÍA DEL OCIO	<i>5º Aniversario de Microteatro</i>	01/10/15
EL CULTURAL	<i>Microteatro por dinero: quinto aniversario de la revolución</i>	28/09/15

WEBS Y BLOGS		
PERIODISTA DIGITAL	<i>Microteatro celebra su 5º aniversario con sus mejores obras</i>	27/10/15
MADRID LE COOL	<i>V Aniversario de Microteatro por Dinero</i>	26/10/15
24 HORAS (México)	<i>El gran y petit teatro</i>	15/10/15
UN BUEN DÍA EN MADRID	<i>Quinto aniversario de Microteatro</i>	06/10/15
HOY ES ARTE	<i>Microteatro celebra su quinto aniversario</i>	06/10/15
MADRID PLACE	<i>15 metros cuadrados, 15 espectadores, 15 minutos y 5 años</i>	02/10/15
EL CONFIDENCIAL	<i>El prostíbulo que parió el teatro off madrileño</i>	01/10/15
AGENDA DE OCIO	<i>Microteatro cumple años con más de 50 obras en cinco semanas</i>	01/10/15
I AM HERE MAGAZINE	<i>5 años de Microteatro</i>	01/10/15
TU GRAN VIAJE	<i>Cinco años del mejor Microteatro</i>	01/10/15
WATTS SHAKE	<i>Realmente deberías ir al Microteatro</i>	01/10/15

ES MADRID	<i>Marina la bailarina</i>	01/10/15
PATRIMONIO ACTUAL	<i>Microteatro celebra su quinto aniversario con una programación que reúne sus mejores obras</i>	29/09/15
KEDIN MADRID	<i>Quinto aniversario de Microteatro por dinero con una amplia programación</i>	29/09/15
MAS DE ARTE	<i>Microteatro celebra su quinto aniversario programando sus mejores obras</i>	29/09/15
NOTODO	<i>El tamaño importa</i>	29/09/15

RADIOS

GESTIONA RADIO	<i>Quédate</i>	03/10/15
CADENA SER	<i>Hora 25</i>	02/10/15
CADENA COPE	<i>Informativos Madrid</i>	02/10/15
CADENA COPE	<i>La noche con arte</i>	29/09/15
CADENA SER	<i>Hoy por Hoy Madrid</i>	29/09/15

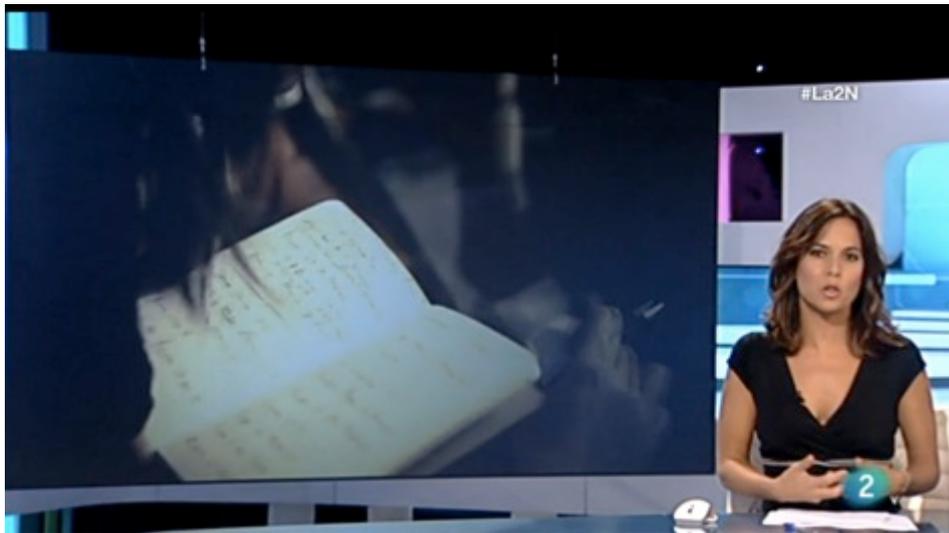
TELEVISIONES

LA HORA CULTURAL EN 24H

Entrevista a Lola Baldrich



LA 2 NOTICIAS



INFORMATIVO DE MADRID



PERIÓDICOS

El microteatro se hace grande

El formato teatral que revolucionó el 'Off' madrileño celebra su quinto aniversario

ANA M^a NIMO MADRID

Un prostíbulo con 10 habitaciones, dos baños y una cocina en el que se representaron 13 breves obras teatrales de forma simultánea fue la semilla de un nuevo formato teatral que cinco años más tarde cuenta con filiales en México, Perú, Argentina y EEUU. Se le dio el nombre de Por Dinero porque aquellas primeras obras breves versaban sobre el negocio de la prostitución y adoptaron el prefijo de Microteatro cuando se trasladaron a una carnicería en la calle Loreto y Chicote.

No quedan tan lejos aquellos tiempos en los que sus 22 socios «se arremolinaban en la puerta del local para simular que dentro había gente», como recuerda la actriz Ana Risueño. Sólo tres meses tardó en ganar fama un proyecto escénico que ha acabado convirtiéndose en toda una referencia del Off teatral de Madrid y que sirvió de preámbulo para la llegada de nuevos espacios experimentales como La Casa de la Portera, que tristemente cerró ya sus puertas.

Ellos definieron las reglas del

juego -piezas de menos de 15 minutos para un máximo de 15 espectadores representadas en espacios inferiores a los 15 metros cuadrados- e invitaron a todos a jugar. Ahora, reciben «unas 150 obras al mes, cuatro personas se encargan de leer los guiones y seleccionarlos», explica Miguel Alcantud, creador del formato.

Su nacimiento -y sus precios reducidos- coincidieron con el saqueo de la crisis y «muchos pensaron que era un formato low cost acomodado a eso, pero no fue así», desmiente Lola Baldrich. «No era un formato de crisis, sino de autoempleo», añade Alcantud. La iniciativa nació con vocación de ser «un semillero en el que poder experimentar, explotar el talento local y que diera la oportunidad a la gente de expresarse de forma independiente».

Sus responsables han decidido celebrar estos cinco años «de supervivencia» durante cinco semanas. Hasta el 1 de septiembre, Microteatro volverá a programar una selección de 50 obras de las 915 que se han representado en sus cuatro salas subterráneas. Cinco



Una de las primeras obras representadas en las salas de Microteatro por dinero. ALBERTO DI LOLLI

(una vez más) de ellas sólo se vieron en aquel prostíbulo que hizo las veces de teatro efímero.

En estos cinco años han pasado por sus salas de dimensiones reducidas desde directores y actores noveles hasta cineastas consagrados por los que se han sentido «muy arropados». David Trueba, Juanma Bajo Ulloa o Jaime Chivarrri son sólo algunos de los cineastas que han aceptado el reto de hacer caber sus historias

en 12 metros cuadrados, algo que para ellos también ha supuesto un estímulo «les excita tener al público tan cerca», asegura Alcantud.

Al final, la experiencia resulta intimidante tanto para unos como para otros. «Ese pudor que viven los espectadores también lo sienten los actores», confiesa Baldrich que lo sabe por experiencia, «piensan madre mía, cómo se me salga la salibilla», si olerán a café, si tie-

nen o no las uñas cortadas... cosas que no se perciben en el teatro de otras dimensiones».

El público juega un rol importante en estos títe a títe escénicos. Alcantud asegura que «en estos años, ha habido espectadores que se han enfrentado a los actores, otros han salido indignados antes de que la obra se acabase o muchos más se han metido tanto en la historia que se han puesto a hablar con los actores».

Un lustro de Microteatro en 52 piezas teatrales

PABLO LEÓN, **Madrid**

Todo comenzó en un antiguo burdel ubicado en el número 4 de la calle de la Ballesta. Hacia poco más de un año que había cerrado y un grupo de creadores, liderado por Miguel Alcántud, se lanzó a reabrirlo. Así, durante dos fines de semana de noviembre de 2009, cerca de 50 artistas —entre directores, autores y actores— contaron desde el lupanar las historias de 13 prostitutas. El éxito fue arrollador y los ideólogos fundaron Microteatro por Dinero (www.microteatromadrid.es) en un pequeño local del callejón de Loreto y Chicote.

En estos cinco años, el concepto —piezas teatrales de una duración inferior a 15 minutos, para un máximo de 15 espectadores en una sala de unos 15 metros cuadrados— no solo se ha consolidado en su sede original, sino que se ha extendido por diferentes salas de la capital. También se ha expandido por el mundo y actualmente aparece en otras 13 ciudades: Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga, Almería, Miami, Buenos Aires, México DF, Guadalajara, Veracruz, Puebla, Aguascalientes y Lima.

Para celebrar este lustro de microteatro, durante cinco semanas se podrán ver las 52 mejores obras (aclamadas por el público o por la crítica) que han pasado por el local: textos de David Trueba, Elvira Lindo, Nancho Novo o Secun de la Rosa; piezas interpretadas por Teté Delgado, Lola Baldrich, Eva Isanta o Fernando Andina y algunas de las escenas que tuvieron lugar en ese burdel de la calle de la Ballesta donde comenzó todo.

PERIÓDICOS ONLINE



ABC

04/10/2015

<http://www.abc.es/cultura/teatros/20150930/abci-quinto-aniversario-microteatro-201509291609.html>

MICROTEATRO POR DINERO: ÉXITO DESDE EL BURDEL

Quince metros cuadrados, quince espectadores y quince minutos. Son las bases de Microteatro por Dinero, una sala convertida en punta de lanza del teatro alternativo madrileño que cumple cinco años de vida. Lo hace con una programación especial durante el mes de octubre, en la que se presentará medio centenar de las obras que se han podido ver en la

sala durante este lustro.

Miguel Alcantud, Ana Risueño, Lola Baldrich y Verónica Larios, cuatro de los veintidós socios de Microteatro, han presentado esta programación, han recordado el origen de la sala y han expresado sus sensaciones ante estos cinco años de andadura.

Microteatro nació en noviembre de 2009, en un antiguo burdel de la calle de la Ballesta de Madrid. Allí, en sus diez habitaciones, en sus dos baños y en su cocina, se le ocurrió a un grupo de actores, directores y autores montar trece obras cortas de teatro inspiradas en la prostitución. El éxito de la propuesta les hizo plantearse la continuidad del formato. No muy lejos de allí, en la calle de Loreto y Chicote, encontraron un local, una antigua carnicería. Lo compraron, lo acondicionaron, y en octubre de 2010 levantaron el telón.

«El primer mes solo vinieron familiares y amigos», recuerda Miguel Alcantud. Pero persistieron, y solo dos meses después ya se hablaba en Madrid con curiosidad y admiración de aquel espacio que tenía cinco salas de menos de quince metros cuadrados, en la que solo podían entrar como máximo quince espectadores, y donde se ofrecían obras, con los actores rozando a los espectadores, de tan solo quince minutos de duración.

Microteatro por dinero se convirtió en un fenómeno dentro del mundo teatral madrileño. «Hemos sido un semillero -dice orgulloso Miguel Alcantud-. Hemos surtido a otros teatros; de aquí han surgido obras de teatro, cortos, un largometraje». Y la fórmula se ha exportado: actualmente hay trece microteatros distribuidos en España y América (México, Costa Rica, Argentina y Estados Unidos).

En estos cinco años han trabajado en Microteatro 772 actores y 342 directores y se han presentado 915 obras de 433 autores. «Nosotros queríamos -explica Ana Risueño- un lugar donde tener libertad para expresarnos, y Microteatro nos devolvía al juego de una forma muy pura; muy de verdad».

Lola Baldrich se siente orgullosa de que el proyecto haya «creado un nuevo género». «Microteatro se ha convertido en un punto de encuentro para la profesión, y es un sitio de experimentación para los actores y los directores». También para los escenógrafos: «El Micro no son solo dos sillas y un flexo». Verónica Larios cuenta lo que va a verse este mes en Microteatro. «Van a verse cincuenta y dos obras, una selección de lo que se ha presentado a lo largo de estos cinco años. Se podrán volver a ver, además, cinco de las obras que se presentaron en el burdel de la calle de la Ballesta». Entre los nombres presentes en la historia de Microteatro figuran Jaime Chávarri, Tristán Ulloa, David Trueba, Elvira Lindo Daniel Sánchez Arévalo o Juanma Bajo Ulloa. La programación cambia de lema y de obras cada mes. Se reciben en Microteatro unas ciento cincuenta propuestas mensuales; de ellas un setenta u ochenta por ciento son de gente nueva. Y siguen los proyectos, que les llevarán a diversos institutos -«el microteatro es una forma ideal de acercar a los jóvenes al teatro», dice Alcantud- como les ha llevado a la cárcel de Segovia o al festival de Almagro.



EL PAÍS

02/10/2015

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/10/01/madrid/1443716808_544397.html

UN LUSTRO DE 'MICROTEATRO' EN 52 PIEZAS TEATRALES

Todo comenzó en un antiguo burdel ubicado en el número 4 de la calle Ballesta. Hacía poco más de un año que había cerrado y un grupo de creadores, liderado por Miguel Alcantud, se lanzó a reabrirlo. Así, durante dos fines de semana de noviembre de 2009, cerca de 50 artistas entre directores, autores y actores, contaron desde el lupanar las historias de 13 prostitutas. El éxito fue arrollador y los ideólogos fundaron Microteatro por Dinero en un pequeño local del callejón de Loreto y Chicote. En estos cinco años el concepto —

piezas teatrales de una duración inferior a 15 minutos, para un máximo de 15 espectadores en una sala de unos 15 metros cuadrados— no solo se ha consolidado en su sede original sino que se ha extendido por diferentes salas de la capital. También se ha expandido por el mundo y actualmente aparece en otras 13 ciudades: Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga, Almería, Miami, Buenos Aires, Mexico D.F., Guadalajara, Veracruz, Puebla, Aguascalientes y Lima.

Para celebrar este lustro de microteatro, durante cinco semanas se podrán ver las 52 mejores obras (aclamadas por el público o por la crítica) que han pasado por el local: textos de David Trueba, Elvira Lindo, Nancho Novo o Secun de la Rosa; piezas interpretadas por Teté Delgado, Lola Baldrich, Eva Isanta o Fernando Andina y algunas de las escenas que tuvieron lugar en ese burdel de la calle Ballesta donde comenzó el microteatro.

REVISTAS

(... terapias)

No lllore en soledad: alquilese un hombro

Por 55 euros lo tiene hecho. Ese es el precio de este peculiar servicio que ya funciona en Japón: una hora de apoyo moral y palmaditas afectuosas. Su creador, Hiroaki Terai, lo ha orientado especialmente hacia las mujeres, para darles «explica» apoyos por el estrés adicional que tienen que soportar por ser mujeres». Ofrece por ello a las afligidas clientas sus *ikemesos*, término que kuna dos palabras: *ikemen* ('guapo') y *mesomes* ('llorar'). Hay *ikemesos* guapos, macarras, intelectuales... todos, dice la empresa, capacitados en 'tanto terapéutico'. Las clientas afirman quedarse liberadas del llanto contenido. ■ E. F.

(... escena)

Cinco años de Microteatro

Piezas de 15 minutos en 15 metros cuadrados para 15 espectadores. Eso es Microteatro, el fenómeno teatral del *off* madrileño, que ya cumple cinco años, tiempo en el que ha creado a su vez una red de espacios similares en Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga, Almería, Miami, Buenos Aires, México D. F., Lima... Todo empezó en noviembre de 2009 en un antiguo prostíbulo de la calle Ballesta, en Madrid: 50 creadores (directores, autores y actores) presentaron *Por dinero*, 13 microobras –cada una en una habitación del burdel– en torno a la prostitución. El éxito hizo que la historia continué. Hasta el 1 de noviembre reponen sus éxitos. Más en: microteatromadrid.es ■ E. F.



(... Jazz' Cartagena)

El Eastwood música

Cartagena Jazz Festival vuelve este año con los grandes nombres del jazz mundial: Benjamin Clementine, Cassandra Wilson, John Scofield, Joe Lovano, Kurt Elling... pero en esta edición el foco está en Kyle Eastwood, el hijo mayor de Clint Eastwood, y la novela *Maggot* de John Kyle, con una duración de 47 años, se ha dedicado siempre a la música. En 2015 ha sacado su séptimo álbum, *Time pieces*, con versiones de sus músicos de jazz favoritos. En Cartagena, del 31 de octubre al 22 de noviembre. ■ E. F.



Deportes que podrían ser olímpicos



► **Skateboard**. Las organizaciones de Tokio 2020 están considerando hacer olímpico este deporte. Uno es el *street*, pero el siguiente en la lista es el *skateboarding*. Todo sea por conectar con los jóvenes... ■ E. F.



► **Escalada**. Hay 35 millones de escaladores en todo el mundo. Eso es el dato que más atrae a las organizaciones, que están considerando esta disciplina incluso por delante del surf, otro deporte en la lista por sus grandes seguidores jóvenes. ■ E. F.



► **Karate**. Que los Juegos Olímpicos en Japón sea una comunidad clave para que este deporte sea por fin olímpico de origen japonés, el karate solo tiene un paso para entrar en la lista final. ■ E. F.

20 DE OCTUBRE DE 2015 | EL SEMANAL

(... escena)

Cinco años de Microteatro

Piezas de 15 minutos en 15 metros cuadrados para 15 espectadores. Eso es Microteatro, el fenómeno teatral del *off* madrileño, que ya cumple cinco años, tiempo en el que ha creado a su vez una red de espacios similares en Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga, Almería, Miami, Buenos Aires, México D. F., Lima... Todo empezó en noviembre de 2009 en un antiguo prostíbulo de la calle Ballesta, en Madrid: 50 creadores (directores, autores y actores) presentaron *Por dinero*, 13 microobras –cada una en una habitación del burdel– en torno a la prostitución. El éxito hizo que la historia continué. Hasta el 1 de noviembre reponen sus éxitos. Más en: microteatromadrid.es. ■ E. F.

OJO INTOUCH
Es el momento de apuntarse a cursos, ir al teatro o llevar a ti

Top libros

MUSSO
Central Park
Alicia, una joven policía parana, y Gabrín, un pianista de jazz americano, se despiertan a las ocho de la mañana en un banco de Central Park. No se acuerdan de por qué están ahí.

ADRIANA RO CONEJAS CAMINA
Ni comes, camina
Descubre los beneficios del llamado walkum con este libro: potenciará tu creatividad, reducirá tu estrés y mejorará tu bienestar.

El guardián de la sabiduría del diablo
En el siglo XVII unos saqueadores irrumpen en el castillo de Praga y roban el libro más peligroso de todos los tiempos. Entonces empiezan a ocurrir catástrofes...

Ladronzuela
Comina Park tenía grandes planes, pero su trabajo en una agencia publicitaria la amarga y empieza a dejarse llevar por una idea: burlar al destino. ¿Lo conseguirá?

Das años, ocho meses y veintiocho noches
No es una canción de Sabina, sino el último libro de Salman Rushdie, definido como un cuento moderno sobre los grandes conflictos de la humanidad.

TEATRO


Siete de Mayo

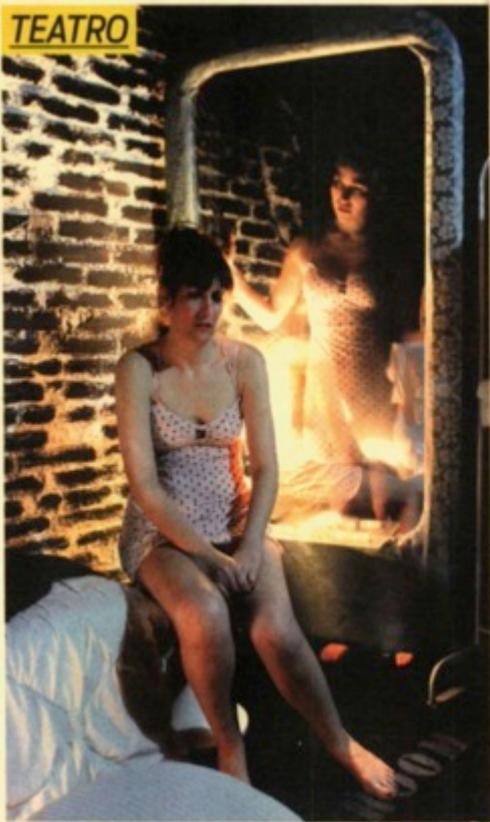

Microteatro
EN MADRID Microteatro celebra su quinto aniversario con sus mejores obras (en la imagen de la izquierda, *Pin Pan toda la vida*). Consulta toda la cartelera, **hasta el 1 de noviembre**, en microteatromadrid.es. Y también disfruta de otras obras de microteatro en www.lesconditeatro.com como *Siete de mayo*.

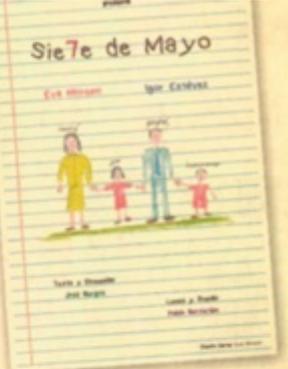
WEB
¡Haz un curso!
www.venyaprende.com
Venyaprende es la primera central de noticias online de cursos en el entorno rural. Además de cursos sobre gastronomía o productos tradicionales de alimentos, también puedes reservar una casa rural para disfrutar de otros muchos cursos.

EVENTO
Cita con el Perrotón
EN MADRID El 18 de octubre se celebra el Perrotón Madrid 2015. Coge a tu mascota y apóyate a esta cámara solidaria por la adopción y tenencia responsable de animales de compañía.

PERROTÓN


58 IN TOUCH

TEATRO


Siete de Mayo


Microteatro
EN MADRID Microteatro celebra su quinto aniversario con sus mejores obras (en la imagen de la izquierda, *Pin Pan toda la vida*). Consulta toda la cartelera, **hasta el 1 de noviembre**, en microteatromadrid.es. Y también disfruta de otras obras de microteatro en www.lesconditeatro.com como *Siete de mayo*.

ESCENA	OTROS	MONTAJES	
	LATENTE TEATRO CALLEJO (SALA LUCO 30) DIRECTORA E IZABELA INTERPRETE PAULA GUTIÉRREZ EN CARTEL DEL 9 AL 17 DE OCTUBRE	DE QUÉ VA Espectáculo de danza contemporánea, flamenco y humor abundante en el que el público interactúa con la bailarina protagonista. Hay que entregar una carta a Paula Quintana y son los espectadores los que deben encontrarla.	POR QUÉ HAY QUE VERLA Juan Antonio Sinsarro, creador de obras de ballet como <i>El equilibrio</i> o <i>Malaventura</i> , es el autor de la música y el espacio sonoro de esta singular pieza de baile flamenco que ha sido considerada y galardonada como Mejor Espectáculo de Nueva Creación en la última Feria de Artesas Callejeras.
	A MEDIA LUZ LOS TRES TEATRO LABARRA (SALA 30) AUTORA MIREIA MENUELA DIRECTOR HERNÁNDEZ INTERPRETES NICOLÁS SÁNCHEZ, JOSÉ MELLER EN CARTEL HASTA EL 11 DE DICIEMBRE	DE QUÉ VA La idea del director de este montaje es romper el cliché de que todos los hombres son iguales, planteando el conflicto lo mismo con las mujeres. Alfredo intenta conquistar a una mujer disparando sus armas contra el sexo opuesto.	POR QUÉ HAY QUE VERLA Es uno de los textos clásicos de Miguel Mihura y, desde su estreno en 1935 en el Teatro de la Comedia, se sigue representando con frecuencia. Se trata de una comedia brillante en la que el autor mantiene ese estilo fresco que le convirtió en uno de los grandes maestros del teatro de humor del siglo XX.
	DEBERÍAS QUEDARTE SALA CUARTA PARED (SALA 30) ESCRITORA CARMEN WERNER DIRECTORA PATRICIA CHORRO INTERPRETES LAURA CLARKE, ENRIQUE OTTE EN CARTEL VIERNES Y SÁBADO 30	DE QUÉ VA Según explica la bailarina Carmen Werner, esta pieza de danza habla del derecho a caminar o al derecho a vivir: «Siempre me planteo como continuar, que ese o soporte me daba fuerza para seguir con la vida».	POR QUÉ HAY QUE VERLA Desde que en 1989 creó su propia compañía, Provisional Dance, Carmen Werner ha puesto en escena más de 60 coreografías: trabajos de pequeño y gran formato, una ópera-danza, giras de calle, un cortometraje, colaboraciones para otras compañías y encargos para festivales, además de impartir clases y talleres.
	CENTRAL DE CÓMICOS MEXY BIER CLUB (SALA 30) INTERPRETES JOSE RUBI, DANVY BONAVIA, GUSTAVO BUCICA, JESÚS VARELA EN CARTEL MIÉRCOLES 14 Y 28 DE OCTUBRE	DE QUÉ VA Cómicos y monologuistas vuelven a protagonizar una programación de stand-up, en la que se podrá disfrutar de viejas glorias del humor junto a nuevas promesas que interpretarán textos improvisados.	POR QUÉ HAY QUE VERLA Hacer reír y sobre todo conseguir que el público pase un rato agradable es lo que buscan estos artistas, que actúan en una sala donde es posible tomar una copa mientras se ve el show. Participan profesionales de la comedia como Iggy Rubio, Kalo Fom, Miguel Irizar, Juan Carlos Cándido, Neme o Katin.
	CAPPICHO LA PENSIÓN DE LAS PULGAS (SALA 40) DIRECTOR TONI RUIZ INTERPRETES ANA VICTORIA FACIO, NATALIA LÓPEZ, FERNANDO NIRO, CHENA ARELLÓN EN CARTEL HASTA EL 26 DE OCTUBRE	DE QUÉ VA Lo que pretendía ser un fin de semana agradable entre amigos se convierte en un aluvión de tensiones y verdades ocultas de los cuatro protagonistas que va en aumento conforme se acaban las copas.	POR QUÉ HAY QUE VERLA Dirigido por Toni Ruiz, este montaje es una producción de La Raganola, La Pensión de las Pulgas y La Pera del Otero que ha surgido de un intenso diálogo entre los actores y el director. A medida que se gestiona la obra, los personajes van cobrando vida según comparten sus más puros secretos.
	EL HUESO DE JAMÓN MICROTEATRO POR DINERO (LORETO Y CHICOTE, 9) DIRECTOR IGNACIO GABASA INTERPRETES LOLA BALDRICH Y PACO MANZANEDO EN CARTEL HASTA EL 11 DE OCTUBRE	DE QUÉ VA Es la estremecedora historia de Bonifacia, La perla de las Injurias, la lavandera más hermosa del Manzanares. Al menos, eso es lo que dicen en este montaje, protagonizado por una madre y su hijo hambriento.	POR QUÉ HAY QUE VERLA La sala Microteatro por Dinero cumple su quinto aniversario y para ello rescata la mejor que ha pasado por sus salas. Se trata de piezas valientes, transgresoras y fugaces. Además, los martes proponen una oferta especial: la posibilidad de ver cinco obras y tomar un picoteo y una copa por 15 €.

TEXTOS: SYLVIA BARRAÑÁN



EL HUESO DE JAMÓN
MICROTEATRO POR DINERO (LORETO Y CHICOTE, 9) | **DIRECTOR** IGNACIO GABASA | **INTERPRETES** LOLA BALDRICH Y PACO MANZANEDO | **EN CARTEL** HASTA EL 11 DE OCTUBRE

Es la estremecedora historia de Bonifacia, *La perla de las Injurias*, la lavandera más hermosa del Manzanares. Al menos, eso es lo que dicen en este montaje, protagonizado por una madre y su hijo hambriento.

La sala Microteatro por Dinero cumple su quinto aniversario y para ello rescata lo mejor que ha pasado por sus salas. Se trata de piezas valientes, transgresoras y fugaces. Además, los martes proponen una oferta especial: la posibilidad de ver cinco obras y tomar un picoteo y una copa por 15 €.

5º ANIVERSARIO DE MICROTEATRO

Elogio a la brevedad

La popular sala celebra un lustro de vida recuperando sus 52 mejores propuestas



Pin pan toda la vida, una de las obras sobre la prostitución.

A estas alturas pocos aficionados al teatro no habrán probado la innovadora propuesta de la sala Microteatro, donde ofrecen obras breves a un público reducido, según reza su lema "15 minutos para 15 personas en 15 m²". La fórmula ha cuajado y ahora celebran su 5º aniversario con una selección de algunas de las piezas que se han podido ver en este lustro: 52 montajes distribuidos en programas semanales hasta el próximo 1 de noviembre. Para este fin de semana, en su sesión de tarde, sus responsables recuperan algunos de los títulos con los que iniciaron su andadura en el 2009. Agrupadas bajo el tema "Por Dinero", estas obras abordan historias con el mundo de la prostitución como protagonista. Se representaron en un antiguo burdel de la calle Ballesta y fueron la génesis de un proyecto hoy totalmente consolidado. En palabras de su creador, Miguel Alcantud, "el término Microteatro ha pasado a estar en boca de todos como un género teatral". De estos montajes germen

que podrán verse hasta el D 4 de octubre pueden citarse *Eric*, escrita y dirigida por el propio Alcantud, o *Ela*, protagonizada por Lola Baldrich, también cofundadora del proyecto.

Bajo este novedoso formato se han estrenado numerosos autores noveles, pero también nombres muy conocidos como Elvira Lindo o David Trueba, cuyas piezas *La sorpresa del roscón* y *El gol en propia puerta* forman parte de esta selección.

El éxito de la fórmula de estas píldoras ha atraído al teatro a nuevos espectadores, proponiendo una experiencia alternativa para el público más tradicional. La programación se complementa con una exposición fotográfica y supone una oportunidad para descubrir o volver a disfrutar una forma diferente de ver teatro que ha calado hondo en Madrid y se ha exportado con éxito a otras ciudades. **CÉSAR BLANCO**

HASTA EL 1 DE NOV. • MICROTEATRO

VARIOS GÉNEROS • DIRS. Y AUT. DAVID TRUEBA, ELVIRA LINDO, NANCHO NOVO, ETC. INTÉRP. EVA ISANTA, LOLA BALDRICH, ETC.

REVISTAS ONLINE



NEO 2

01/10/2015

<http://www.neo2.es/blog/2015/10/5o-aniversario-de-microteatro/>

5º ANIVERSARIO DE MICROTEATRO

Esta historia comienza en un prostíbulo. Si, habéis leído bien. En un local situado en la castiza calle Ballesta comienzan los primeros pinitos de un formato revolucionario: el Microteatro.

Representaciones de no más de 15

minutos de duración, en una sala que no supere los 15 metros cuadrados, y con un máximo de 15 espectadores por pase. Esto provoca que el público sienta que está dentro de esa magia, rompiendo la separación impuesta por el escenario y observando y sintiendo la historia como testigos directos. El microteatro permite implicar los cinco sentidos, y notar sabores, olores, y hasta temperaturas. Todo con un golpe de efecto rápido, que en muchos casos no llega ni al cuarto de hora de duración. Tras muchas representaciones entre las cuatro paredes de las habitaciones de la calle Ballesta, Microteatro encontró una sede fija en la Calle Loreto y Chicote, donde ofrece durante todos los días multitud de funciones diarias. Y 5 años, 772 actores, 433 autores, 342 directores y muchos países microteatralizados después... Microteatro cumple 5 años. Y con motivo de este aniversario, vuelven a mirar hacia el pasado, para recordar aquellos orígenes y ser conscientes del crecimiento alcanzado. Las primeras obras del prostíbulo cobran vida de nuevo por tiempo muy limitado y esto nos da la oportunidad de volver a disfrutar de maravillas como Ela, escrita por Patricia Ordás e interpretada por Lola Baldrich y Ángel Acero, o Eric, de Miguel Alcantud con Carlo D'Ursi y Pablo Álvarez, entre muchos otros "remembers".

Y como estamos de celebración, su colaborador Priceless Madrid MasterCard, cual Santa Claus Microteatrero, propone ofertas como los Martes Priceless, que, durante el mes de octubre, incluye cerveza o vino con la entrada gratis ese día de la semana; o la Tarifa Plana 2x1 que incluye 20 obras por 30 euros (el precio estándar por obra es de 4 euros). También hay un sorteo especial por este 5º aniversario que premia a los ganadores con una tarjeta VIP doble, que les permitirá disfrutar de microteatro gratis durante un año. No dejéis de venir a celebrar el aniversario del teatro más urbano y de rápido consumo de Madrid. Porque como decía Quevedo: "lo bueno, si breve, dos veces bueno". Y eso que no llegó a conocer el Microteatro.



5º ANIVERSARIO DE MICROTEATRO

La popular sala celebra un lustro de vida recuperando sus 52 mejores propuestas.

A estas alturas pocos aficionados al teatro no habrán probado la innovadora propuesta de la sala Microteatro, donde ofrecen obras breves a un público reducido, según reza su lema "15 minutos para 15 personas en 15 m²". La fórmula ha cuajado y ahora celebran su 5º aniversario con una selección de algunas de las piezas que se han

podido ver en este lustro: 52 montajes distribuidos en programas semanales hasta el próximo 1 de noviembre. Para este fin de semana, en su sesión de tarde, sus responsables recuperan algunos de los títulos con los que iniciaron su andadura en el 2009. Agrupadas bajo el tema "Por Dinero", estas obras abordan historias con el mundo de la prostitución como protagonista. Se representaron en un antiguo burdel de la calle Ballesta y fueron la génesis de un proyecto hoy totalmente consolidado. En palabras de su creador, Miguel Alcantud, "el término Microteatro ha pasado a estar en boca de todos como un género teatral". De estos montajes germen que podrán verse hasta el domingo 4 de octubre pueden citarse Eric, escrita y dirigida por el propio Alcantud, o Ela, protagonizada por Lola Baldrich, también cofundadora del proyecto. Bajo este novedoso formato se han estrenado numerosos autores noveles, pero también nombres muy conocidos como Elvira Lindo o David Trueba, cuyas piezas La sorpresa del roscón y El gol en propia puerta forman parte de esta selección. El éxito de la fórmula de estas píldoras ha atraído al teatro a nuevos espectadores, proponiendo una experiencia alternativa para el público más tradicional. La programación se complementa con una exposición fotográfica y supone una oportunidad para descubrir o volver a disfrutar una forma diferente de ver teatro que ha calado hondo en Madrid y se ha exportado con éxito a otras ciudades.



EL CULTURAL

02/10/2015

<http://www.elcultural.com/videos/video/1285/DINAMIZADORES/Microteatro-Por-Dinero-quinto-aniversario-de-la-revolucion>

MICROTEATRO POR DINERO: QUINTO ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN

El espacio escénico que inventó una nueva forma de hacer teatro en plena crisis ya cuenta con 13 sucursales y celebra sus 5 años reponiendo las mejores obras que han pasado por él.

La esencia del teatro condensada en un formato mínimo. Eso es Microteatro por dinero, la gran revolución escénica que nació en

plena crisis económica. Una cantera de actores, directores, dramaturgos y lo más importante: público. Con 13 sucursales en todo el mundo y otras 5 en camino, el proyecto cumple cinco años y sus creadores lo celebran reponiendo las mejores obras que han pasado por sus diminutas salas.

Todo empezó en un burdel abandonado en la calle Ballesta, en Madrid. En 2009, Miguel Alcantud tuvo la idea de representar en las 10 habitaciones, los dos baños y la cocina del edificio 13 obras de teatro (creadas por él y otros doce autores) de breve duración, ante un público de cuatro personas por estancia. Así nació el concepto "microteatro": obras de 15 minutos como máximo, representadas para no más de 15 personas en 15 metros cuadrados o menos.

La cosa cuajó y con otros participantes de aquella experiencia, entre las que se encuentran las actrices Lola Baldrich y Ana Risueño, Alcantud fundó Microteatro Por Dinero, que se estableció definitivamente en la calle Loreto y Chicote. Por sus 5 salas han pasado en estos años 915 obras, 772 actores, 433 autores y 342 directores. "Somos los responsables de que en Madrid se empezara a hablar de cartelera off", se enorgullece Baldrich.

"Siempre hemos tenido vocación de semillero, allí donde hay un Microteatro, queremos que se fomente el talento local", explica Alcantud, que tiene patentado este revolucionario formato y lo ha exportado a otras 12 ciudades del mundo (Barcelona, Valencia, Málaga, Sevilla, Almería, Miami, México D.F., Guadalajara, Veracruz, Aguascalientes, Puebla y Lima), y el año que viene se abrirán otras cinco sucursales. En este reportaje audiovisual, Alcantud y Baldrich hacen balance de estos cinco años de andadura y presentan la programación especial del quinto aniversario, que durante un mes repondrá las 50 mejores obras que se han estrenado en Microteatro Madrid.

WEBS Y BLOGS

Microteatro celebra su 5º aniversario con sus mejores obras

27 octubre, 2015 por Brígida Gallego

Comentar



Hasta el 1 de noviembre, Microteatro ha programado las mejores piezas que han pasado por su espacio de la calle Loreto y Chicote y recupera algunas de las obras que fueron representadas en el antiguo prostíbulo de la calle Ballesta, experiencia que supondría el nacimiento de este nuevo formato teatral.

Microteatro es un concepto innovador por presentar piezas de una duración inferior a 15 minutos para un número máximo de 15 espectadores, que tienen lugar en un escenario en el que el público se encuentra integrado dentro de

PERIODISTA DIGITAL

27/10/2015

<http://blogs.periodistadigital.com/por-todo-lo-alto/2015/10/27/microteatro-celebra-su-5o-aniversario-con-sus-mejores-obras/>

MICROTEATRO CELEBRA SU 5º ANIVERSARIO CON SUS MEJORES OBRAS

Hasta el 1 de noviembre, Microteatro ha programado las mejores piezas que han pasado por su espacio de la calle Loreto y Chicote y recupera algunas de las obras que fueron representadas en el antiguo prostíbulo de la calle Ballesta, experiencia que supondría el nacimiento de este nuevo formato teatral.

Microteatro es un concepto innovador por presentar piezas de

una duración inferior a 15 minutos para un número máximo de 15 espectadores, que tienen lugar en un escenario en el que el público se encuentra integrado dentro de una sala de medidas inferiores a 15 m². Una experiencia que pone en contacto directo al público con el actor, en el que ambos pueden sentirse, llevando al máximo grado el momento teatral.

Durante dos semanas del mes de noviembre de 2009, cerca de 50 artistas entre directores, autores y actores presentaron el proyecto teatral Por Dinero en una antiguo prostíbulo de la calle Ballesta. Las 13 micro obras representadas, una en cada habitación del burdel, giraban en torno a la prostitución. Fue tal el éxito de la experiencia que un grupo de artistas decidió dar continuidad a este ensayo y alquiló el espacio que actualmente tiene Microteatro en Madrid en la calle Loreto y Chicote. Desde el inicio, Microteatro ha querido fomentar la creatividad dando la oportunidad a dramaturgos, directores y actores de crear micro obras que sean representadas en su espacio. El nuevo formato también ha supuesto un acercamiento del género teatral al gran público por su brevedad y bajo precio. Quiere ser la puerta de acceso al teatro de todo tipo de público, incluso aquel que normalmente no se acerca a las grandes salas, y a los jóvenes.

Durante las cinco semanas del aniversario se podrán ver 52 obras, algunas escritas y/o dirigidas por David Trueba, Elvira Lindo, Nancho Novo y Secun de la Rosa que serán interpretadas por cerca de 100 actores entre los cuales se encuentran Teté Delgado, Lola Baldrich (Médico de familia, El Internado), Eva Isanta (Aquí no hay quien viva, La que se avecina), Ana del Rey (Acacias 38, La pecera de Eva), Virginia Rodríguez (Compañeros), Luz Valdenebro (Seis Hermanas, Gran Hotel, Hispania), Ana Villa (Capital, Amar en tiempos revueltos) y Fernando Andina (El Comisario, Al salir de clase).

Microteatro marca el inicio del Off Madrid en ámbito teatral y en sólo cinco años ha creado una red que cuenta con espacios en Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga y Almería; y con sedes internacionales en Miami, Buenos Aires, Mexico D.F., Guadalajara, Veracruz, Puebla, Aguascalientes y Lima.

La programación del quinto aniversario, que ha cambiado cada semana, contará con una sesión de tarde, sesión golfa y con una programación infantil los fines de semana. Para aquellos que adquieran sus entradas con su tarjeta MasterCard, gracias a su programa Priceless Madrid, los martes la entrada incluye un pack de consumición muy especial. Además, podrán adquirir un bono de tarifa plana con el que podrán ver hasta 20 obras por solo 30€ y será válido para dos personas”.

La pared de enfrente, el espacio dedicado al arte y situado en la entrada de Microteatro, rendirá homenaje a través de un recorrido fotográfico a todos los que han pasado por sus salas ya sea con sus propuestas, encarnando personajes o creando historias.



MADRID LE COOL

26/10/2015

<http://madrid.lecool.com/event/v-aniversario-de-microteatro-por-dinero/>

AGENDA LUGARES INSPIRACIÓN **leCOOL** MADRID TIENDA PUBLICIDAD

By Nuria Escudero

¿Dónde?
Microteatro Por Dinero
c/ Loreto y Chicote, 9
[Ver Mapa](#)

¿Cuándo?
Hasta el 1 de Nov.
(consultar programación)

¿Cuánto?
3€ por sesión (4€ sesión
golfa)

Durante todo el mes de octubre Microteatro celebra su quinto aniversario repescando los mejores montajes de estos cinco años, entre los que encontraremos obras escritas por Nancho Novo, Elvira Lindo o David Trueba, y algún que otro actor famoso. Para los que aún no hayan disfrutado de la experiencia, el concepto se basa en montajes de menos de 15 minutos en salas de apenas 15 m2, de modo que es inevitable meterse en el papel y en la escena literalmente. Es teatro en un formato perfecto para todos, incluidos para todos aquellos que dicen que no les gusta el teatro. Además de que todos los montajes suelen ser en tono de comedia, en 15 minutos es absolutamente imposible aburrirse. A precios tan reducidos como las dimensiones de las salas y el metraje de los espectáculos, lo ideal es ir, ver varias obras y entre unas y otras tomarse algo en la cafetería que, por otra parte, es muy agradable. No tenemos absolutamente nada negativo que decir, eso es así, y más cuando recordamos las carcajadas que nos han sacado los chicos de Microteatro. **¡Felicidades a todos ellos y que cumplan muchos, muchísimos más!**



24 HORAS (México)

<http://www.24-horas.mx/marta-sin-h-el-gran-y-petit-teatro/>

EL GRAN Y PETIT TEATRO

Hay espectáculos que cuando los disfruto mucho, pienso: ¿Cómo no lo hago más a menudo? La cartelera de teatro en Madrid, como en México DF es creativa, variada y de gran calidad. Siempre sorprende, sentarse en una butaca y disfrutar del trabajo del actor en vivo. Si además este se encuentra a tan solo unos palmos de distancia, el resultado es fascinante.

Una de las ventajas de vivir en una gran ciudad, es aprovechar la extensa oferta cultural que ofrece.

En el teatro son variadas y hay

obras para todos los gustos: Musicales, clásico, moderno. MICROTEATRO es un concepto innovador donde sus piezas tienen una duración inferior a 15 minutos, para un máximo de 15 espectadores en una sala de menos de 15 metros cuadrados. El respeto y silencio ha de ser máximo para el buen funcionamiento, pues te encuentras casi codo con codo con los protagonistas de la obra.

Sigue la misma estructura de una obra de teatro tradicional. Requieren un guión previo y su puesta en escena es uniforme y permanente, mientras se representa. La alta calidad de sus representaciones llevan textos de David Trueba o la escritora Elvira Lindo. Es una experiencia increíble en el que guionistas y actores en un juego de síntesis, logran un impactante efecto.

Off Madrid se denomina a las producciones alternativas que se dan cita en la capital española. En unos años especialmente duros para la cultura, la creatividad y proliferación de este tipo de espectáculos, cada vez más numerosos han devuelto a la ciudad, el color y luz tan necesario y acorde a la personalidad madrileña.

Esta iniciativa tiene tanto éxito que celebra ahora su quinto aniversario. En solo cinco años han creado una red que cuenta con diferentes espacios en ciudades como Barcelona, Sevilla, Buenos Aires y hasta México DF.

Jugar y disfrutar, como resumía una actriz mexicana al preguntarle en que consistía el microteatro: "En menos de quince minutos puede suceder de todo". ¡Qué ustedes lo disfruten! Merece mucho la pena.

Microteatro Madrid. www.microteatromadrid.es

Microteatro México DF. www.microteatro.mx



UN BUEN DÍA EN MADRID

06/10/2015

<http://unbuendiaenmadrid.com/microteatro>

QUINTO ANIVERSARIO DE MICROTEATRO

Todo comienza en noviembre de 2009, cuando una serie de directores, autores y actores crean el proyecto teatral POR DINERO. Representan 13 mico obras en un antiguo prostíbulo de la calle Ballesta todas ellas con la temática prostitución.

El concepto microteatro empezó a tomar forma: no más de 15 minutos, no más de 15 espectadores y el escenario (en el que el público se encuentra integrado) no debe superar los 15m². "Es un mundo escenográfico totalmente distinto" explica Lola Baldrich en la rueda de prensa.

Su intención: contar historias diferentes, ser un punto de encuentro donde surgieran proyectos, dar la oportunidad a la gente de darse a conocer y de expresarse libremente. MICROTEATRO comienza a crecer y adquiere un espacio en la calle Loreto y Chicote, donde se encuentran actualmente. Aumenta su prestigio pero no dejan de dar oportunidad a nuevos actores, directores y guiones, para ellos prima la creatividad y los nuevos talentos por descubrir.

Tras una desconfianza inicial ante este formato acaban triunfando. Actualmente han exportado el modelo y existen 13 Microteatros entre España, México, Miami, Argentina y Costa Rica.

El 29 de septiembre por la mañana dan una rueda de prensa el fundador y creador del formato, Miguel Alcantud, y las actrices y socias fundadoras, Ana Risueño y Lola Baldrich. En ella nos cuentan la historia de MICROTEATRO y el proceso para llegar a ser quienes son ahora. Al mismo tiempo nos dan la bienvenida a la celebración de su quinto aniversario.

Del 29 de septiembre al 1 de noviembre MICROTEATRO programará las mejores piezas que han pasado por su espacio de la calle Loreto y Chicote y recuperará algunas de las obras que fueron representadas en el antiguo prostíbulo de la calle Ballesta. Podremos disfrutar en este tiempo de 52 obras, divididas en Sesión de Tarde, Sesión Gofa y Sesión Infantil. Algunas de ellas escritas o interpretadas por personajes muy conocidos como David Trueba, Elvira Lindo, Ana del Rey, Fernando Andina...

Para aquellos que adquieran sus entradas con su tarjeta MasterCard, gracias al programa Priceless Madrid, tendrán promociones: los martes la entrada incluirá consumición, habrá un sorteo de dos tarjetas VIP y podrán adquirir un bono de tarifa plana con el que podrán ver hasta 20 obras por 30€ (válido para dos personas). Más información aquí.

Una forma diferente de ver teatro, donde la proximidad entre actores y público da un toque especial a cada obra. Por 3-4€ podrás disfrutar de cualquiera de ellas, toda la programación aquí.



HOY ES ARTE

06/10/2015

<http://www.hoyesarte.com/evento/2015/09/microteatro-celebra-su-quinto-aniversario/>

MICROTEATRO CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO

Microteatro Por Dinero recupera sus mejores piezas teatrales para celebrar su quinto aniversario. Su espacio de la calle Loreto y Chicote de Madrid se vestirá con sus mejores galas para recibir, hasta el 1 de noviembre, 52 obras, algunas escritas o dirigidas por, entre

otros, David Trueba, Elvira Lindo, Nancho Novo y Secun de la Rosa, e interpretadas por cerca de cien actores, entre los cuales se encuentran Teté Delgado, Lola Baldrich, Eva Isanta, Ana del Rey, Virginia Rodríguez, Luz Valdenebro, Ana Villa y Fernando Andina.

La programación del quinto aniversario, que cambia cada semana, cuenta con una sesión de tarde, sesión golfa y con una programación infantil los fines de semana. La pared de enfrente, el espacio dedicado al arte y situado en la entrada de Microteatro, rendirá homenaje a través de un recorrido fotográfico a todos los que han pasado por sus salas, ya sea con sus propuestas, encarnando personajes o creando historias.

Microteatro presentó hace cinco años una nueva manera de disfrutar de la escena, ya que presentaba piezas de una duración inferior a 15 minutos para un número máximo de 15 espectadores que tienen lugar en un escenario en el que el público se encuentra integrado dentro de una sala de medidas inferiores a 15 metros cuadrados. Una experiencia que pone en contacto directo al público con el actor, en el que ambos pueden sentirse, llevando al máximo grado el momento teatral.

Creatividad y oportunidades

Todo comenzó en noviembre de 2009. Durante dos semanas, cerca de 50 artistas entre directores, autores y actores presentaron el proyecto teatral Por Dinero en una antiguo prostíbulo de la calle Ballesta. Las 13 microobras representadas, una en cada habitación del burdel, giraban en torno a la prostitución. Fue tal el éxito de la experiencia que un grupo de artistas decidió dar continuidad a este proyecto y alquiló el espacio de la calle Loreto y Chicote.

Desde el inicio, esta iniciativa ha querido fomentar la creatividad dando la oportunidad a dramaturgos, directores y actores de crear microobras, un nuevo formato que ha supuesto un acercamiento del género teatral al gran público.

Esta iniciativa, en sólo cinco años, ha creado una red que cuenta con espacios en Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga y Almería; y con sedes internacionales en Miami, Buenos Aires, Mexico D.F., Guadalajara, Veracruz, Puebla, Aguascalientes y Lima.

Para celebrar su andadura Microteatro vuelve a programar las mejores piezas que han pasado por su espacio, además de recuperar algunas de las obras que fueron representadas en el antiguo prostíbulo de la calle Ballesta.



MADRID PLACE

02/10/2015

<http://www.madridplace.com/15-metros-cuadrados-15-espectadores-15-minutos-y-5-anos/>

15 METROS CUADRADOS, 15 ESPECTADORES, 15 MINUTOS Y 5 AÑOS

Por dinero se hacen muchas cosas. Una de ellas cumple cinco años. Hablamos del aniversario de Microteatro por dinero, que desde el 21 de septiembre hasta el 1 de noviembre, celebra sus cinco años de vida.

Si al leer la primera frase, vuestra mente se ha ido a otros derroteros, no andabais desencaminados: esta iniciativa nació en las habitaciones de antiguo prostíbulo de la calle Ballesta, donde se representaban micro obras de teatro de 15 minutos, para 15 espectadores y en 15 metros cuadrados. Poco a poco el éxito fue creciendo, y se trasladaron al local que hoy conocemos, una antigua carnicería en la calle Loreto y Chicote 9.

Veintidós fueron los socios que se embarcaron en la “loca” aventura, que buscaba que la gente “pudiese expresarse, sacar lo que tiene dentro, contar sus historias”, nos explica Miguel Alcantud en el pase especial del quinto aniversario.

Junto con Lola Baldrich, Ana Risueño y Verónica Larios completaron el elenco de esta pequeña rueda de prensa, en la que explicaron las novedades que se avecinan para celebrar este quinto aniversario.

El espacio también se ha convertido en una galería de arte. Las fotografías que han invadido la sede cómo han sido estos cinco años a través de escenas de algunas de esas 915 obras que han nacido entre las paredes de esta calle madrileña.



EL CONFIDENCIAL

01/10/2015

http://www.elconfidencial.com/cultura/2015-10-01/microteatro-por-dinero-teatro-madrid-escena-off-teatro-off_1043220/

EL PROSTÍBULO QUE PARIÓ EL TEATRO OFF MADRILEÑO

Microteatro por Dinero cumple cinco años y lo celebra programando 52 de las obras que han pasado por sus salas. Entre

ellas, cinco de las 13 que se vieron en ese burdel que fue la génesis del proyecto.

Noviembre de 2009. Un antiguo prostíbulo de la madrileña calle de Ballesta cambia látex y mamadas por teatro. Sus 10 habitaciones, los dos baños y la cocina acogen el proyecto 'Por Dinero': 13 obras de teatro de unos 10 minutos de duración que hablan de la prostitución. Enmarcado dentro de las primeras actuaciones para recuperar Triball de las asociaciones de comerciantes y vecinos, la idea de hacer microteatro de Miguel Alcantud fue un éxito. Colas de más de 200 personas y obras que llegaron a verse hasta a 20 veces al día.

21 de octubre de 2010. Del burdel a una vieja carnicería de la calle de Loreto y Chicote. Nace Microteatro por Dinero (de ahí la coletilla) con un concepto claro: 15 metros cuadrados, 15 espectadores y 15 minutos de duración para las obras de teatro. El primer mes sólo pasaban por allí familiares y amigos pero en diciembre el público empieza a responder y, aunque ya existían algunas salas alternativas de teatro en la capital, eclosiona la escena off madrileña.

En estos cinco años por sus cinco salas han pasado 915 obras, 772 actores, 433 autores y 342 directores. De sus paredes y su talento han salido 15 obras de teatro de duración convencional, un largometraje e infinidad de cortos y por allí han pasado montajes escritos, protagonizados o dirigidos por David Trueba, Elvira Lindo, Tristán Ulloa, Secun de la Rosa, Daniel Sánchez-Arévalo, Álvaro Tato, Eva Isanta, Mariam Hernández o Nancho Novo. Pero, sobre todo, Microteatro por Dinero se ha convertido en un punto de encuentro para la profesión en tiempos de crisis y la demostración de que las pequeñas salas de teatro tenían un público y funcionaban.

"Hemos sobrevivido cinco años. Era un milagro", cuenta Alcantud, director y creador del proyecto junto a otros 21 socios que se dieron cuenta de que no se podía quedar en los diez días que estuvieron en Ballesta. Para celebrarlo este mes tendrá una programación especial. Como aperitivo esta semana se vuelven a representar cinco de aquellas 13 obras que fueron la génesis de Microteatro por Dinero. Y durante octubre, en total, se verán 52 obras (en sesión de tarde, golfa y matinal familiar) de las que ya han pasado este lustro por sus salas.

"No fue un formato de crisis, después lo fue por el precio [4 euros por obra] y la versatilidad, pero realmente fue un formato de autoempleo de gente que teníamos muchas ganas de contar historias", explica. "Empezamos por necesidad creativa. No fue una respuesta a la crisis económica sino a una crisis artística", cuenta la actriz Verónica Larios, también impulsora del proyecto.

"Nos juntamos un grupo de amigos que queríamos tener un lugar para expresarnos. No nació con una idea de negocio sino como un lugar de encuentro", rememora la actriz y socia Ana Risueño, al igual que cómo fueron a pedir el sofá y los focos que iban a tirar en los antiguos cines Luna o cómo iba recolectando espectadores por Malasaña. Otro recuerdo: al principio ellos mismos escribían los textos, ahora reciben 150 propuestas al mes (la programación se renueva mensualmente).

Junto al semillero creativo que inició Microteatro por Dinero, Lola Baldrich destaca que "creamos un nuevo género" y "un refuerzo a la vida teatral de esta ciudad". "No era nuestra pretensión, pero el término microteatro o hacer un 'micro' se expandió e hizo común, y es un orgullo", destaca. Igualmente "a partir del 'micro' la escena empieza a llamarse el off. Ese concepto se creó aquí".

Larios insiste en la misma idea: "Esto hacía falta". "Creo que dimos el pistoletazo de salida para demostrar que había un público y que podíamos hacerlo nosotros solos". Tanto es así que este proyecto que nació capturando la esencia del teatro en un burdel y se mudó a una carnicería ahora tiene réplicas por 13 ciudades como Barcelona, Valencia o Málaga, además de en Estados Unidos, Costa Rica, Perú y México.

Baldrich también destaca lo especial de la experiencia del microteatro para el actor y el público. "Sentimos el mismo pudor que el espectador", cuenta sobre esa intimidad que se genera en estos micromontajes. "Aquí me atrevo a hacer cualquier cosa porque la que decide lo que hago soy yo. Estoy más expuesta al público pero más protegida, es mi sitio. De hecho, si me tengo que desnudar sólo lo hago aquí porque es mi apuesta, mi orgullo y donde me siento más libre y más off", garantiza.



AGENDA DE OCIO

01/10/2015

<http://agendadeocio.es/madrid/teatro/micro-teatro-cumple-anos-con-mas-de-50-obras-en-cinco-semanas/>

Microteatro cumple años con más de 50 obras en cinco semanas

MARIO NAVARRO EGEA

- Se trata de obras de menos de 15 minutos para 15 espectadores en 15 metros cuadrados
- La institución alcanza su quinto aniversario presentando hasta el 1 de noviembre una selección de sus mejores obras

Piezas teatrales con una duración **menor de 15 minutos**, para un **máximo de 15 personas** y en una sala **inferior a 15 metros cuadrados**. Esas son las tres premisas de las que parte **Microteatro**. A partir de ahí, la creatividad es libre.



Microteatro

Todo comenzó en el año 2009, cuando alrededor de **50 actores y directores** pusieron en marcha la iniciativa **Por dinero** en un **antiguo prostíbulo** de la calle Ballesta. El proyecto consistía en **13 pequeñas obras** que se representaban en cada una de las **13 habitaciones del inmueble**. Tanto éxito tuvo, que varios artistas promovieron la continuidad del proyecto, creando Microteatro.

Ahora, cinco años después, este celebra su **quinto aniversario** con una programación especial. Más de **50 obras hasta el 1 de noviembre**, lo que supone una selección de los mejores espectáculos que han pasado por sus salas durante todo este tiempo. Obras de **Elvira Lindo, David Trueba o Secun de la Rosa**,

interpretadas por más de **100 actores diferentes**.

Microteatro surgió con las tres premisas que comentábamos al principio, pero también con el objetivo de **acercar el teatro a los espectadores**, que vieran más cercanos a los intérpretes y ampliar así la oferta teatral de la ciudad.

La programación especial por el aniversario cuenta con tres sesiones: **sesión de tarde, sesión golfa y sesión infantil los fines de semana**. Una manera diferente de disfrutar del arte del teatro.



I AM HERE MAGAZINE

01/10/2015

<http://iamheremagazine.com/5-anos-de-microteatro/>

5 AÑOS DE MICROTEATRO

El tiempo pasa y no nos damos ni cuenta. Hace unos días nos llegó un email sobre el quinto (sí he dicho QUINTO) aniversario de Microteatro. En estos años han sucedido muchas cosas en sus

instalaciones, nada más y nada menos que 772 actores, 433 autores y 342 directores han dejado estela en cada una de sus paredes.

Para celebrar estos cinco años de pequeñas dosis de arte diaria, el espacio situado en la calle Lozano y Chicote ha presentado una programación muy especial para las próximas semanas. Hasta el próximo 1 de noviembre se podrá disfrutar de una antología de las obras que acogieron en noviembre de 2009 el inicio de Microteatro, en el antiguo prostíbulo de calle Ballesta. Durante las 5 semanas de aniversario se representarán un total de 52 obras diferentes. Consulta la programación completa aquí. De la mano de MasterCard Priceless Madrid hemos disfrutado de tres obras en primicia: Ela, una obra en la que suben las temperaturas en la habitación de un hotel. Eric, cuenta la historia de un “puto” que trata de demostrar que el dinero te ayuda a ser tú mismo, y No Name es la historia de una stripper (de lo más ingeniosa) que no dudará en camelarse al público.

Da gusto saber que en pleno centro de Madrid hay hueco para fantasear y dar rienda suelta a nuestros instintos más primarios: el ocio y la cultura. Inquietos y artistas independientes del mundo encuentran su hábitat natural en salas de 15 metros para 15 personas, y con obras de 15 minutos que nada tienen que envidiar a las grandes producciones que ensalzan la Gran Vía. Señores y señoras, a veces menos es más.



TU GRAN VIAJE

01/10/2015

<http://www.tugranviaje.com/agenda-viajera/cinco-anos-del-mejor-microteatro/>

CINCO AÑOS DEL MEJOR MICROTEATRO

Del 29 de septiembre al 1 de noviembre, MICROTEATRO programará las mejores piezas que han pasado por su espacio de la calle Loreto y Chicote y recuperará algunas de las obras que fueron representadas en el antiguo prostíbulo de la calle Ballesta, experiencia que supondría el

nacimiento de este nuevo formato teatral.

MICROTEATRO es un concepto innovador por presentar piezas de una duración inferior a 15 minutos para un número máximo de 15 espectadores, que tienen lugar en un escenario en el que el público se encuentra integrado dentro de una sala de medidas inferiores a 15 m². Una experiencia que pone en contacto directo al público con el actor, en el que ambos pueden sentirse, llevando al máximo grado el momento teatral. Durante dos semanas del mes de noviembre de 2009, cerca de 50 artistas entre directores, autores y actores presentaron el proyecto teatral POR DINERO en una antiguo prostíbulo de la calle Ballesta. Las 13 micro obras representadas, una en cada habitación del burdel, giraban en torno a la prostitución. Fue tal el éxito de la experiencia que un grupo de artistas decidió dar continuidad a este ensayo y alquiló el espacio que actualmente tiene MICROTEATRO en Madrid en la calle Loreto y Chicote. Desde el inicio, MICROTEATRO ha querido fomentar la creatividad dando la oportunidad a dramaturgos, directores y actores de crear micro obras que sean representadas en su espacio. El nuevo formato también ha supuesto un acercamiento del género teatral al gran público por su brevedad y bajo precio. MICROTEATRO quiere ser la puerta de acceso al teatro de todo tipo de público, incluso aquel que normalmente no se acerca a las grandes salas, y a los jóvenes.

52 obras para celebrar el quinto aniversario de MICROTEATRO

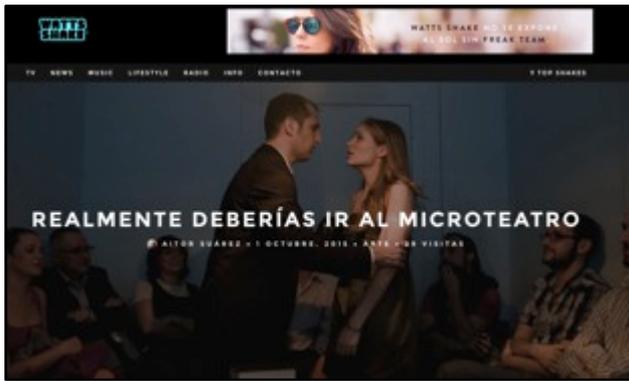
Durante las cinco semanas del aniversario se podrán ver 52 obras, algunas escritas y/o dirigidas por David Trueba, Elvira Lindo, Nancho Novo y Secun de la Rosa que serán interpretadas por cerca de 100 actores entre los cuales se encuentran Teté Delgado, Lola Baldrich (Médico de familia, El Internado), Eva Isanta (Aquí no hay quien viva, La que se avecina), Ana del Rey (Acacias 38, La pecera de Eva), Virginia Rodríguez (Compañeros), Luz Valdenebro (Seis Hermanas, Gran Hotel, Hispania), Ana Villa (Capital, Amar en tiempos revueltos) y Fernando Andina (El Comisario, Al salir de clase).

MICROTEATRO marca el inicio del Off Madrid en ámbito teatral y en sólo cinco años ha creado una red que cuenta con espacios en Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga y Almería; y con sedes internacionales en Miami, Buenos Aires, México D.F., Guadalajara, Veracruz, Puebla, Aguascalientes y Lima.

La programación del quinto aniversario, que cambiará cada semana, contará con una sesión de tarde, sesión golfa y con una programación infantil los fines de semana.

Para aquellos que adquieran sus entradas con su tarjeta MasterCard, gracias a su programa Priceless Madrid, los martes la entrada incluye un pack de consumición muy especial. Además, podrán adquirir un bono de tarifa plana con el que podrán ver hasta 20 obras por solo 30€ y será válido para dos personas”.

La pared de enfrente, el espacio dedicado al arte y situado en la entrada de MICROTEATRO, rendirá homenaje a través de un recorrido fotográfico a todos los que han pasado por sus salas ya sea con sus propuestas, encarnando personajes o creando historias.



WATTS SHAKE

01/10/2015

<http://wattsshake.com/lifestyle/arte/realmente-deberias-ir-al-microteatro/>

REALMENTE DEBERÍAS IR AL MICROTEATRO

Llegamos, nos esperaban. Bajamos las escaleras, un cartel versaba “prohibido hacer fotos”. Yo iba con mi cámara, aún así una voz tras de

mi me susurro: “Ni se te ocurra grabar, los actores están completamente desnudos”. Toc, Toc, toc. Tres golpes firmes en una puerta que se abre. La impresión de un fuerte orgasmo ante nuestros ojos nos golpeó dejándonos perplejos, y por las caras yo no era el único sorprendido. Fuimos tomando asiento a los pies de la cama. 15 minutos después aplaudíamos, aún impactados, más que satisfechos por aquella fantástica (y surrealista) representación que acabábamos de ver.

Se cumplen cinco años desde que el microteatro llegó a España, un concepto único e innovador que representa piezas con duración inferior a 15 minutos y para un número máximo de 15 espectadores (nosotros éramos seis), integrado en un espacio en que el público se integra en una sala inferior a 15 m2. Hasta el 1 de noviembre, Microteatro programa las mejores piezas que han pasado por su espacio de la madrileña calle Loreto y Chicote, y recupera algunas de sus inicios en un antiguo prostíbulo de la Calle Ballesta, dónde supondría el nacimiento de este concepto. Por ello, la temática es clara: la prostitución.

Más de 50 obras se representan estos días en Microteatro Por Dinero, nosotros fuimos a dos. Como habréis podido observar si habéis dado Play al vídeo que se adjunta, sólo nos dejaron meter la cámara en una. La primera impresión al pensar en lo que allí vi es una expresión: ‘wow’. Fantástico. Pensaba que vería algo totalmente diferente, las obras de bajo presupuesto no siempre están a la altura de lo que esperamos ver.

Microteatro, en cambio, supero las expectativas con creces.

La primera obra, Ela, interpretada por la famosa Lola Baldrich (o como yo la conocía: ‘Gertru’ de Médico de Familia) y Ángel Acero contaba una historia de sueños inalcanzables y esperanzas, dos vidas atrapadas en su rutina, que se entrelazan en un genial final (del que no haré spoiler). 15 minutos intensos, 15 minutos piel con piel, 15 minutos de gritos, unos de placer y otros de odio, y una interpretación majestuosa. En la que en un ataque de ira, e imagino que de concentración absoluta en el papel, el pie de Lola chocó contra mi rodilla.

Estás dentro de la escena, eres parte de ella y la vives como sin estar pero estando tan presente. Las caras de todos mis compañeros de profesión, ávidos cincuentones metidos en el mundo del teatro eran eso mismo; puro teatro. Nadie allí creía que un antro empapelado con mal gusto de Madrid nos haría soñar con ir a Sunny Beach. Y lo mejor no es lo que nos contaron, es lo que nuestras cabezas imaginaron de aquellos personajes en tan sólo 15 minutos. Y que hoy los veo tan lejanos.

Eric, el segundo pase era interpretada por Carlo D’Ursi y Pablo Álvarez, una historia gay ambientada en unos baños públicos. Y allí estábamos los de antes, observando atentos y con caras tiesas desde los baños contiguos como si fuésemos puros voyeurs. Sólo que ya veníamos curados de espanto. Unas interpretaciones estupendas dentro de

un entorno más que incómodo en que sólo el dinero consigue sacar a quien y lo que eres de verdad.

Durante las 5 semanas del aniversario se podrán ver 52 obras, algunas escritas o dirigidas por David Trueba, Elvira Lindo, Nancho Novo y Secun de la Rosa, interpretadas por cerca de 100 actores como Teté Delgado, Lola Baldrich, Fernando Andina o Eva Isanta.

Microteatro cuenta con espacios en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga y Almería, además de sedes internacionales. La programación del quinto aniversario, que cambiará cada semana, contará con una sesión de tarde, una sesión golfa y una programación infantil los fines de semana. El precio, 4 euros. Realmente deberías ir al Microteatro.

MADRID DIFERENTE GUÍA CON LOS BARES, R... MÁS ORIGINALES DE MADRID AGENDA DE OCIO PARA D...

Oct 1, 2015 Escrito Por Noelia Santos Agenda

Planes para la semana 1 – 7 de octubre

403 79 0 482 SHARES

JUEVES 1

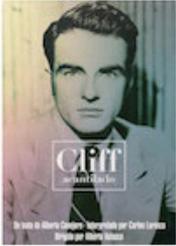
- **Mucho delirio en el Teatro Galileo:** La nueva **comedia** que se representa en el **Teatro Galileo** (Galileo,39 <M> Quevedo / San Bernardo) sucede en la cubierta de un transatlántico, un crucero llamado **'Delirare'** que hace el itinerario de las **Antillas** a la zona del **Caribe Sur**. Ese es el escenario de la obra, cuya trama transcurre entre el delirio, la confusión mental, las alucinaciones y el absurdo. Jueves y sábado (20h) y domingo (19h). **Entradas desde 14€.** **Hasta el 4 de octubre.**

- **Nueva edición de 'Infinito Mil Market':** El otoño invade la nueva edición de **'Infinito Mil Market'**, el **mercadillo pop up** que periódicamente se celebra en la antigua sede del **Casino Militar** (Gran Vía, 13 <M> Gran Vía) y que ya va por su quinta edición. Las tendencias vienen marcadas por los colores y los aromas otoñales, los estampados creativos, los colores camel, mostaza y teja, los tejidos con flecos, los bordados... en todo tipo de prendas de **moda, complementos, bisutería, cosmética y decoración** para el hogar. Jueves y viernes (10 a 22h), sábado (11 a 22h) y domingo (11 a 21h). **Entrada libre.** **Hasta el 4 de octubre.**

- **Más Sing Along, ahora con Grease:** Las puertas del instituto Rydelii vuelven a abrirse este jueves para los madrileños con una nueva edición de **'Sing Along'**, el formato de cine y karaoke que tanto gusta en la ciudad. La proyección de **'Grease'** la
 

DOMINGO 4

- **Aniversario de Microteatro por Dinero:** Con motivo de su quinto aniversario, **Microteatro por dinero** rinde homenaje a este concepto teatral, tan bien acogido por público y crítica, recuperando las primeras obras con las que se dio a conocer en el antiguo prostíbulo de la calle Ballesta, cuya trama giraba en torno a la prostitución. Esta experiencia supuso el nacimiento de este formato teatral, que actualmente se representa en el espacio permanente de la calle **Loreto y Chicote, 9** (<M> Callao / Gran Vía). Así, durante cinco semanas se podrán ver **52 obras**, interpretadas por cerca de **100 actores**. Entre la **programación** de la primera semana de octubre destacan **'Eric'**, interpretada por **Carlo D'Ursi y Pablo Álvarez**; o **'Ela'**, protagonizada por la televisiva **Lola Baldrich y Ángel Acero**. **Entradas: 4€.** **Hasta el 1 de noviembre.**

- **'Cliff (Acantilado)' en Nave 73:** La vida y obra del holywoodiense **Montgomery Clift** sirve de inspiración para la narración de la obra de teatro **'Cliff (Acantilado)'**, escrita por Alberto Conejero, dirigida por Alberto Velasco e interpretada por **Carlos Lorenzo** en **Nave 73** (Palos de la Frontera, 5 <M> Palos de la Frontera / Embajadores). Tomando como hilo conductor la historia del galán que se ve afectado por los excesos con el alcohol y las constantes cirugías -un accidente de coche le desfiguró el rostro diez años antes de morir-, habla de la lucha por la dignidad y la esperanza, de la crudeza del oficio mismo de ser actor y de la autodestrucción. Solo los **domingos a las 13h**. **Entradas: 12€.** **Hasta el 25 de octubre.**




<http://patrimonioactual.com/page/microteatro-celebra-su-quinto-aniversario-con-una-programacion-que-reune-sus-mejores-obras/>

MICROTEATRO CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO CON UNA PROGRAMACIÓN QUE REÚNE SUS MEJORES OBRAS

Del 29 de septiembre al 1 de noviembre, MICROTEATRO ofrecerá las mejores piezas que han pasado por su espacio y recuperará algunas de las obras que fueron representadas en el antiguo prostíbulo de la calle Ballesta, experiencia que supondría el

nacimiento de este nuevo formato teatral

En la presentación del quinto aniversario han estado presentes el socio fundador y creador del formato MICROTEATRO, Miguel Alcantud y las actrices y socias fundadoras Lola Baldrich, Ana Risueño y Verónica.

MICROTEATRO es un concepto innovador por presentar piezas de una duración inferior a 15 minutos para un número máximo de 15 espectadores, que tienen lugar en un escenario en el que el público se encuentra integrado dentro de una sala de medidas inferiores a 15 metros cuadrado. Una experiencia que pone en contacto directo al público con el actor, en el que ambos pueden sentirse, llevando al máximo grado el momento teatral.

Durante dos semanas del mes de noviembre de 2009, cerca de 50 artistas entre directores, autores y actores presentaron el proyecto teatral POR DINERO en un antiguo prostíbulo de la calle Ballesta. Las 13 micro obras representadas, una en cada habitación del burdel, giraban en torno a la prostitución. Fue tal el éxito de la experiencia que un grupo de artistas decidió dar continuidad a este ensayo y alquiló el espacio que actualmente tiene MICROTEATRO en Madrid en la calle Loreto y Chicote de Madrid, España.

Desde el inicio, MICROTEATRO ha querido fomentar la creatividad dando la oportunidad a dramaturgos, directores y actores de crear micro obras que sean representadas en su espacio. El nuevo formato también ha supuesto un acercamiento del género teatral al gran público por su brevedad y bajo precio. MICROTEATRO quiere ser la puerta de acceso al teatro de todo tipo de público, incluso aquel que normalmente no se acerca a las grandes salas, y a los jóvenes.

Durante las cinco semanas del aniversario se podrán ver 52 obras, algunas escritas y/o dirigidas por David Trueba, Elvira Lindo, Nancho Novo y Secun de la Rosa que serán interpretadas por cerca de 100 actores entre los cuales se encuentran Teté Delgado, Lola Baldrich (Médico de familia, El Internado), Eva Isanta (Aquí no hay quien viva, La que se avecina), Ana del Rey (Acacias 38, La pecera de Eva), Virginia Rodríguez (Compañeros), Luz Valdenebro (Seis Hermanas, Gran Hotel, Hispania), Ana Villa (Capital, Amar en tiempos revueltos) y Fernando Andina (El Comisario, Al salir de clase).

MICROTEATRO marca el inicio del Off Madrid en ámbito teatral y en sólo cinco años ha creado una red que cuenta con espacios en Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga y Almería; y con sedes internacionales en Miami, Buenos Aires, México D.F., Guadalajara, Veracruz, Puebla, Aguascalientes y Lima.

La programación del quinto aniversario, que cambiará cada semana, contará con una sesión de tarde, sesión golfa y con una programación infantil los fines de semana. Para aquellos que adquieran sus entradas con su tarjeta MasterCard, gracias a su programa Priceless Madrid, los martes la entrada incluye un pack de consumición muy especial. Además, podrán adquirir un bono de tarifa plana con el que podrán ver hasta 20 obras por solo 30€ y será válido para dos personas”.

La pared de enfrente, el espacio dedicado al arte y situado en la entrada de MICROTEATRO, rendirá homenaje a través de un recorrido fotográfico a todos los que han pasado por sus salas ya sea con sus propuestas, encarnando personajes o creando historias.

¿Qué es MICROTEATRO?

MICROTEATRO es un formato teatral consistente en la representación de una micro obra de duración inferior a los 15 minutos para un número máximo de 15 espectadores, representado en un escenario en el que el público se encuentra integrado dentro de una sala de medidas inferiores a los 15 metros cuadrados. Además, forma parte de sus características el desarrollarse varias obras simultáneamente en sesión continua con homogeneidad en todas ellas en el tema a representar (“Por Dinero” “Por amor”, “Por la familia”, “Por celos”, “Por ellas”), pero con una absoluta libertad de planteamiento y visión por parte de las compañías en cuanto al desarrollo.

Las obras representadas contienen las características propias de una obra tradicional. Requieren un guión previo y una puesta en escena uniforme y permanente mientras se represente. Puede entenderse el microteatro frente al teatro más convencional como el cortometraje al largometraje o el cuento a la novela. La intención es captar la esencia de un tema y expresarla en un periodo corto de tiempo ante un número limitado de espectadores a través de un reducido número de actores que no suele sobrepasar la cifra de tres.

Pero la sala MICROTEATRO POR DINERO, es mucho más, es además un espacio multifuncional en el centro de Madrid donde también hay microteatro infantil, micromagia, microdanza, exposiciones de arte, cursos de formación a microprecios y nuestro bar, centro de encuentro entre espectadores, actores, directores, autores...

Quiénes son

Durante dos semanas, del 13 al 23 de noviembre de 2009, casi 50 artistas entre directores, autores y actores presentamos un proyecto teatral en un antiguo prostíbulo en la calle de la Ballesta 4: POR DINERO. El espacio fue cedido por la asociación Triball a Miguel Alcantud, autor de la idea y coordinador del proyecto.

En las 13 habitaciones del burdel se alojaron 13 grupos autónomos e independientes con la consigna de crear una obra teatral de menos de 10 minutos para un público de menos de 10 personas por sala sobre un tema común, la prostitución. Estas obras se representaban tantas veces como público hubiera durante tres horas, llegando alguna de las obras a representarse más de veinte veces al día. Gracias a los distintos acercamientos que hizo cada uno de los grupos, el público recibía muy distintas visiones del tema tratado.

Sin ninguna inversión en publicidad, con difusión únicamente a través de redes sociales y comunicados de prensa, el experimento fue un éxito. Colas de más de 200

personas se formaban horas antes de comenzar la función y, lamentablemente, se quedó más gente fuera de la que pudo entrar. El impacto de dicho acontecimiento, que alcanzó una gran difusión mediática y aceptación del público, animó a buena parte de los participantes y a algunos nuevos miembros a abrir de manera permanente un espacio que comprobamos era reclamado por el público de Madrid, y en el que hay cabida para personas de todas las edades y estatus.

Así nace MICROTEATRO, un nuevo concepto de formato teatral: microobras de entre diez y quince minutos sobre un mismo tema, representadas en espacios pequeños para menos de quince espectadores por pase y varias sesiones al día. De esta forma, el espectador puede elegir tanto el tiempo que quiere pasar en el teatro, según el número de obras que quiera ver, así como el precio que quiere pagar, ya que cada visita a una sala se paga de forma individual.

Quinto aniversario de Microteatro Por Dinero con una amplia programación

📍 En Microteatro por dinero Madrid

Hasta el 01/11/2015 de 17:00 a 00:00 Se repite cada semana los martes, miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos.

4,00 € - 30,00 €

Microteatro Por Dinero cumple cinco años de éxitos y lo celebran con una programación especial de más de cincuenta obras.

El quinto aniversario de **Microteatro Por Dinero** ha llegado, y como no podía ser menos, lo han organizado a lo grande. Con **más de 50 obras repartidas en cinco semanas**, entre las que se encuentran 'No name', 'Casting Porno', '¡Esto no es un fax!' y 'Necrofilia fina', todo el que quiera podrá disfrutar de los mejores proyectos teatrales de menos de quince minutos. Además, también hay una programación de sesión golfa, con representaciones como 'Clases de verano con el pepino en la mano'. Un abanico enorme para que todo el mundo encuentre su obra elegida.

Todas las obras de microteatro pueden disfrutarse en **Microteatro por dinero**, ubicado en la calle Loreto y Chicote, 9, en Madrid, **hasta el 1 de noviembre**. Los días y horarios de las funciones pueden consultarse en **su web**. El precio de cada función es de **4 euros**, pero existe la posibilidad de ver diferentes obras con un precio unitario, como la opción de ver **20 obras por 30 euros**. ¡Madrid se viste de microteatro este mes, y no puedes perdértelo!

Escrito por Alberto Sepúlveda el 30/09/2015

Visto: 139 veces

Favorito de: 0 personas



MAS DE ARTE

29/09/2015

<http://masdearte.com/fuera-de-menu/microteatro-celebra-su-quinto-aniversario-programando-sus-mejores-obras/>

MICROTEATRO CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO PROGRAMANDO SUS MEJORES OBRAS

Con trece representaciones en el que fuera un antiguo prostíbulo de la calle Ballesta comenzó su andadura, hace cinco años, Microteatro, que ya no es tan micro porque ha extendido su actividad a (también) trece espacios en cinco países, aunque los planes de sus organizadores son llegar a los veinte Microteatros antes de celebrar su sexto aniversario.

Con trece representaciones en el que fuera un antiguo prostíbulo de la calle Ballesta comenzó su andadura, hace cinco años, Microteatro, que ya no es tan micro porque ha extendido su actividad a (también) trece espacios en cinco países, aunque los planes de sus organizadores son llegar a los veinte Microteatros antes de celebrar su sexto aniversario.

A quienes sois novatos, os explicamos el formato: Microteatro representa obras de duración inferior a un cuarto de hora para un público de, como máximo, quince espectadores. Las salas también tienen dimensión reducida: como mucho miden quince metros cuadrados, por lo que, inevitablemente, asistentes y actores comparten escenario.

Salvo el tiempo, nada diferencia a las obras representadas en microteatros de las convencionales: requieren un guión previo y, mientras la pieza permanece en cartel, la puesta en escena no varía. Como explican los artífices de esta iniciativa, ideada por Miguel Alcantud, “la intención es captar la esencia de un tema y expresarla en un periodo corto de tiempo ante un número limitado de espectadores a través de un reducido número de actores que no suele sobrepasar la cifra de tres”. Podemos asistir a una única representación o a varias, por una tarifa de cuatro euros cada una, y cada mes las obras tienen en común una temática diferente.

Todo es reducido, salvo la creatividad y las ideas: también han puesto en marcha microteatro infantil, micromagia, microdanza, exposiciones de arte y cursos de formación a microprecios, porque el fin último de Microteatro es convertirse en un semillero de talento, un “gimnasio para creadores”, y también en el espacio idóneo para que el público no asiduo a las salas teatrales comience a aficionarse.

Si sois actores, guionistas o profesionales del teatro, podéis presentar vuestras propuestas en Microteatro. Se admiten guiones que cumplan los siguientes criterios: que sean inéditos, que duren entre 10 y 15 minutos y que se ajusten a alguna de las temáticas elegidas mensualmente. Es imprescindible presentar guiones completos: no valen sinopsis, ideas, monólogos o cuentos, solo teatro, y se valorará la innovación en la escenografía.

Con motivo de su quinto aniversario, hasta el próximo 1 de noviembre MICROTEATRO programará en su espacio de la calle Loreto y Chicote de Madrid cincuenta y dos de las mejores obras que ha presentado en ese lustro, entre ellas algunas escritas o dirigidas por Elvira Lindo, David Trueba, Nancho Novo o Secun de la Rosa. Entre el centenar de actores que les darán vida encontraremos a Lola Baldrich,

Eva Isanta, Tete Delgado, Ana del Rey, Ana Villa, Virginia Rodríguez, Luz Valdenebro y Fernando Andina. Podéis consultarlas todas aquí.

Cada una de ellas permanecerá en cartel una semana (con sesión de tarde, sesión golfa y programación infantil, esta última los fines de semana), y en La pared de enfrente, el espacio situado a la entrada del mismo Microteatro de Loreto y Chicote, podréis disfrutar de un recorrido en imágenes por estos primeros cinco años de historia.

A la hora de adquirir vuestra entrada, os sugerimos preguntar por el sorteo de dos trajetas VIP dobles (quizá tengáis suerte y os permitan disfrutar de un año de microteatro gratis) o haceros con la tarifa plana 2×1, que ofrece la posibilidad de asistir a hasta una veintena de obras por treinta euros.

Si no estáis en Madrid, quizá haya un microteatro cerca de vosotros: cuentan con espacios en Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga y Almería, y, fuera de España, en Miami, Buenos Aires, México D.F, Guadalajara, Veracruz, Puebla, Aguascalientes y Lima.

NOTODO.COM

Cine	Cine	Arte	Teatro	Arte	Arte	Arte
Arte	Arte	Arte	Arte	Arte	Arte	Arte

#noticias
Inicio / noticias / El tamaño importa Ver todo



microteatro teatro por dinero microteatro aforo reducido

El tamaño importa

El Microteatro celebra sus primeros cinco años de vida con una programación especial durante más de un mes

NOTODO

29/09/2015

http://www.notodo.com/noticias/2538_el_tamano_importa.html

El tamaño importa

El Microteatro celebra sus primeros cinco años de vida con una programación especial durante más de un mes

Parece que fue ayer, pero fue hace quince años cuando el **Microteatro por dinero**, una nueva y revolucionaria manera de disfrutar de las artes escénicas independientes en nuestro país, aterrizara a Madrid.

Concretamente será este mes de octubre cuando la sala de micros salas celebre su primer lustro. Y lo hará con una programación especial que se extenderá **desde el martes 29 de septiembre hasta el domingo 1 de noviembre**: cinco semanas donde podremos ver una antología de algunos de los montajes más celebrados todos estos años, y que siguen respetando el formato de **15x15x15**: 15 minutos, 15 personas asistentes y 15 metros cuadrados. Serán más de cincuenta las micro-obras que pulularán por el centro.

RADIOS

QUÉDATE



CADENA SER

02/10/2015

HORA 25

Entrevistas con Verónica Larios, Aixa Villagrán, Salomé Jiménez,
Raúl Jiménez y Diego París.



CADENA SER

02/10/2015

INFORMATIVOS DE MADRID



C ADENA COPE

02/10/2015

LA NOCHE CON ARTE

Entrevistas a Virginia Rodríguez y Álvaro Morte.



CADENA SER

29/09/2015

HOY POR HOY MADRID

Entrevistas con Miguel Alcantud, Lola Baldrich y Miguel Acero.

RENZO

www.renzomadrid.com



www.idonika.com

CONTACTO:

MÓNICA IGLESIAS

monica@renzomadrid.com

Tel. +34 620 421 253